

ficha 1

Aclaraciones previas

🔔 Qué queremos

Conocer la visión del grupo sobre las características que consideren propias de los hombres y de las mujeres.

Analizar la invisibilidad del papel de la mujer en la vida pública.

🔔 Qué vamos a necesitar

Dos folios, un rotulador y un bolígrafo por cada participante; cinta adhesiva.

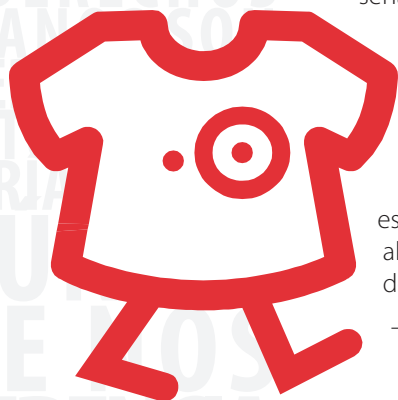
🔔 Cuánto puede durar

60 minutos.

¡Manos a la obra!

Os sugerimos iniciar este bloque con las ideas de partida de qué es ser hombre y ser mujer para el grupo y, a partir de esta reflexión, contrastar en qué medida se corresponde con la identificación social del modelo masculino y del modelo femenino.

- **ACTIVIDAD 1: La camiseta.** Cuando se viaja a sitios turísticos encontramos como regalo tradicional de la zona una camiseta con dibujos o mensajes que nos señala los aspectos típicos del lugar. Dibuja en dos folios la silueta de una camiseta. Imaginaos que la temática a reflejar en esta camiseta son las características de hombres y mujeres como grupo social diferenciado. Elegir una camiseta para hombres y otra para mujeres. En cada una de ellas escribir con letra clara tres características de los hombres y de las mujeres y dibujar un objeto que represente a cada grupo a modo de símbolo. Una vez terminado, pegarse un folio a la espalda y el otro a la parte delantera. Pasearos por el espacio para ser leídos y leer, a su vez, lo de las demás personas. Comentar en voz alta la primera impresión que os produce. Cada persona leerá en voz alta el folio de otra persona.



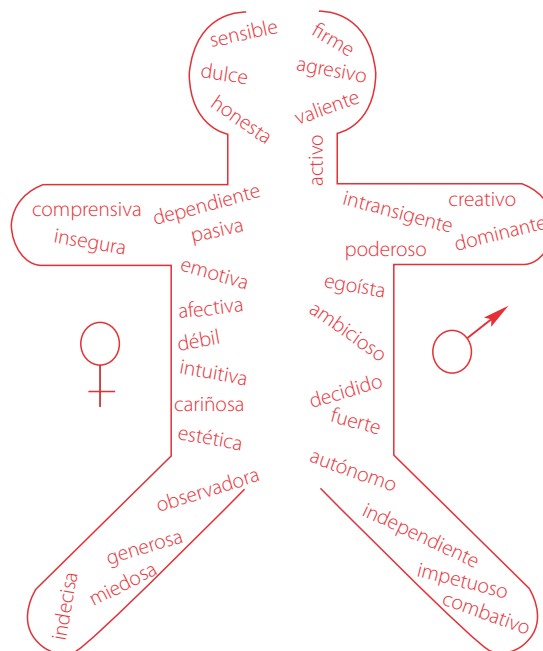
- ¿Qué tipo de características muestra el grupo de cada sexo? A partir de ellas, comentar si existen desigualdades en la construcción de identidades hombre-mujer.
- Leer el siguiente listado y la figura de lo que se asocia al modelo masculino y al modelo femenino. ¿Os parece real? ¿Qué se pierde al distinguir estas características? ¿Son parecidas a las comentadas en las camisetas?

- **ACTIVIDAD 2: Viñeta de Quino.** Podéis hacer una fotocopia grande o una transparencia, leerla de esta manera: 1.º Una persona describe (sin juicios) lo que ve en cada imagen (ir mostrando imagen por imagen). 2.º Comentar en grupo qué emoción os provoca esta descripción. 3.º Elaborar los mensajes que transmite la viñeta.

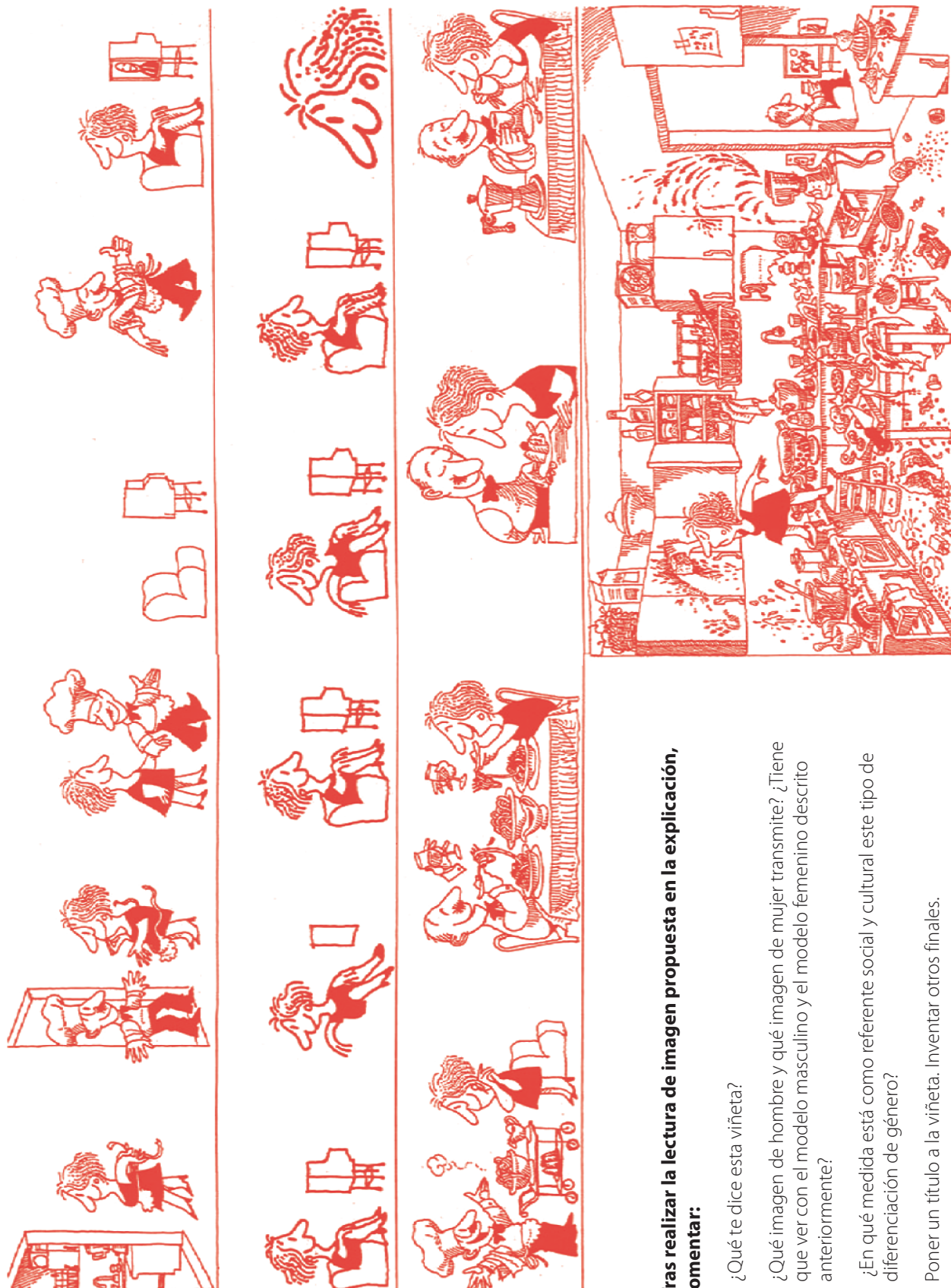
- **ACTIVIDAD 3: “¿Quién es quién?”** Realizar el ejercicio e iniciar un debate a partir de las cuestiones propuestas.

Modelo masculino	Modelo femenino
<ul style="list-style-type: none"> • Al hombre se le atribuyen los rasgos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> — Aptitud para la ciencia; amor al riesgo y a la lucha; capacidad de organización; ser agresivo, lúcido, combativo, creador, tenaz, decidido, emprendedor, firme. — Se le suponen cualidades como la actividad, la seguridad en sí mismo y el control de las emociones. • Los hombres ocupan el ámbito de lo público, mayoritariamente; ámbito legitimador del devenir humano en su conjunto y en el que se desarrollan todos los poderes: político, social, económico, científico, religioso, ideológico, etc. • En el hombre se estimula su autonomía, su capacidad de hacer por sí mismo frente a los conflictos, su disposición a elaborar y programar proyectos vitales teniendo en cuenta, fundamentalmente, los propios intereses e inquietudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • A la mujer se le atribuyen los rasgos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> — Frivolidad, pasividad, ternura, dependencia, afectividad, intuición, muy escasa estabilidad emocional, sensibilidad, sumisión. — En conjunto dan un yo débil y construido en función de los demás. Subrayan el deseo de agradar y los aspectos afectivos sobre los intelectuales. • Las mujeres ocupan el ámbito de lo privado, mayoritariamente, que es espacio imprescindible para la supervivencia, pero que carece del reconocimiento social. Carece de legitimidad propia, está subordinado a lo público y su valoración depende de éste. • En la mujer se favorece el espíritu de dependencia, de supeditación: deberá elaborar su programa vital en razón de los intereses del padre, novio, cónyuge o de los hijos e hijas. En situaciones conflictivas busca la protección de los varones más próximos, delegando y dejándose proteger.

Es una visión parcial y limitadora de las mujeres y de los hombres. Veámoslas de manera gráfica:



**LO ÚNICO QUE NOS DIFERENCIA SON LAS OPORTUNIDADES
LOS DERECHOS HUMANOS SON UNIVERSALES, LAS OPORTUNIDADES DEBERÍAN SERLO**



Tras realizar la lectura de imagen propuesta en la explicación, comentar:

- ¿Qué te dice esta viñeta?
- ¿Qué imagen de hombre y qué imagen de mujer transmite? ¿Tiene que ver con el modelo masculino y el modelo femenino descrito anteriormente?
- ¿En qué medida está como referente social y cultural este tipo de diferenciación de género?
- Poner un título a la viñeta. Inventar otros finales.

**LO ÚNICO QUE NOS DIFERENCIA SON LAS OPORTUNIDADES
LOS DERECHOS HUMANOS SON UNIVERSALES, LAS OPORTUNIDADES DEBERÍAN SERLO**

¿Quién es quién?

Busca la identidad que corresponde a cada mujer. Las soluciones aparecen en la parte inferior de la tabla

1. HIPATÍA DE ALEJANDRÍA	1. Primera mujer americana negra en recibir el reconocimiento como escultora. Su padre era un negro librado y el sirviente de un señor, y su madre era una india de Chippewa (1846-1911).
2. ARTEMISIA GENTILESCHI	2. La primera programadora en la historia de las computadoras (1815-1851).
3. MARY EDMONIA LEWIS	3. Poetisa mexicana. Su obra es una de las cumbres del Barroco en lengua española. Realiza la primera autobiografía intelectual escrita por una mujer (1651-1695).
4. ADA BYRON	4. Científica, filósofa y maestra, que con su sabiduría y sus enseñanzas contribuyó en gran medida al desarrollo de las Matemáticas y la Astronomía. Nació en Alejandría (Egipto), en el año 370 de nuestra era, y murió en esa misma ciudad, en el año 415.
5. MARY WOLLSTONECRAFT	5. Poeta, prosista y humanista, considerada la primera mujer de letras francesa que consiguió vivir de la profesión de escritora. Autora muy prolífica, compuso tratados de política, de filosofía y libros de poesía (1364-1430).
6. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	6. Considerada en la actualidad como la primera mujer pintora en la historia. Una de las pocas pintoras del periodo barroco que pudo trabajar y vivir como artista (1593- 1652/53):
7. CHRISTINE DE PISAN	7. Escritora inglesa y una de las iniciadoras del pensamiento feminista (1759-1797).

Soluciones: 1-4; 2-6; 3-1; 4-2; 5-7; 6-3; 7-5.



- ¿Cuántas respuestas habéis acertado?
- ¿A qué se debe este desconocimiento?

Transmitir la labor de las mujeres en todos los campos del saber (en política, economía, artes, etc.) y reflejar cómo lo femenino ha sido y es enormemente infravalorado y ocultado y cómo se ha dificultado el desarrollo activo de las mujeres en la vida pública.